

DOSSIER THEATRES

« *IL COURT, IL COURT, LE FURET...* »

Spectacle tout-public à partir de 1 an



**CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS
CHANTÉES ET DANSÉES**

Durée : 30 minutes

voix

LE PROPOS :

« *Il court, il court, le furet...* » est un spectacle pour un public d'enfants à partir de 1 an. Il propose une rencontre entre la chanson enfantine et la danse.

Des chansons puisées dans le répertoire de l'enfance, des comptines et des jeux de doigts chantés et accompagnés à la guitare classique ou électrique sont interprétés de manière drôle et poétique par une danseuse.

Des thèmes comme les animaux, la famille, l'eau et la variété des styles musicaux invitent à des univers très différents.

L'EQUIPE :

Conception et direction artistique, Alain PAULO

Chorégraphie et interprétation, Aurélie LOUSSOUARN et Géraldine BOQUET
en alternance

Chant, guitares et arrangements musicaux, Alain PAULO

Regard extérieur : Martine MIDOUX

DES CHANSONS ET DES DANSES :

Des chansons traditionnelles ou contemporaines, à gestes ou berceuses, comptines ou jeux de doigts sont interprétées au chant et à la guitare dans des styles qui oscillent entre jazz, oriental et classique...

La chorégraphie, elle, opère de manière tantôt illustrative tantôt abstraite s'appuyant essentiellement sur le langage contemporain mais n'hésitant pas à emprunter ses accents au modern jazz ou encore au classique, mettant ainsi danses et chansons en permanente résonance.

Ainsi, le paysage sonore qui accompagne la comptine *Tip tip tip* sur le thème de la pluie produit une danse pleine d'impacts et d'impulsions.

Parfois ce sont les états de corps de la danseuse qui vont donner au musicien sa matière d'inspiration pour interpréter *Haskawawa*, *l'hippopotame* et *Hiskiwiwi, le petit indien*.

Enfin, avec la chanson *Belle lune* se développe une danse aérienne et lyrique.



LA COMPAGNIE LE PLI DE LA VOIX :

La compagnie Le pli de la voix produit et diffuse principalement des spectacles musicaux à destination du jeune et du tout-public. Elle est née en 2005 de la rencontre d'artistes provenant de divers horizons et de professionnels de l'enfance.

Le collectif construit au fil des rencontres et occasions des projets artistiques qui s'appuient sur les spécificités et identité de chacun. Les productions revêtent diverses formes telles que le concert, le spectacle musical et dansé ou la performance.

Aurélie LOUSSOUARN , danseuse



Après un Bac F11 – Danse en double cursus au conservatoire de Brest elle intègre en 2002 le Jeune Ballet d'Aquitaine (JBA). A partir de 2004 elle vient compléter sa formation au sein de diverses écoles parisiennes en classique, jazz et contemporain (L'Académie Internationale de la Danse – AID ; La ménagerie de verre ; Le Centre National de la Danse – CND) ainsi qu'auprès de chorégraphes et compagnies de renom (Hervé Koubi, Claude Brumachon, Benjamin Lamarche, Pietragalla...). Les expériences professionnelles se succèdent la faisant passer d'un registre à un autre. Ainsi, elle participe aux comédies musicales *Les dix commandements*, *Le Roi Soleil* ou encore au grand spectacle *Excalibur* de Robert Hossein au Stade de France. Par ailleurs, elle danse dans les Compagnies Karine Saporta (*A comme Alice*) et Emilio Calcagno (*Solo Archipel*, *Gourmandises*, *Peau d'âne*). Enfin, elle est assistante chorégraphique de la compagnie de danses urbaines *Moral Soul*.

Alain PAULO, musicien

Après des études à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient un diplôme d'exécution de guitare classique ainsi qu'une médaille d'or à l'Ecole Nationale de Musique de Cachan, il donne des concerts en solo et en duo avec le flûtiste tunisien Samir Ferjani, pour ensuite renouer avec ses premières amours... d'enfance : la chanson. Parallèlement, formateur pour l'association Enfance et Musique depuis 1998, il entretient au gré des diverses actions et stages qu'il encadre un rapport complice avec le jeune enfant. En 2005, il crée la compagnie Le pli de la voix et son premier tour de chant pour un public familial : Gentil coq'licot. A partir de 2006, il joue avec Nathalie Ardilliez un spectacle de théâtre musical, claquettes et images projetées intitulé A pied ! et diffusé par Enfance et Musique.



En 2008, il crée avec Bastien Pellissier le nouveau spectacle musical de la compagnie mis en scène par Alain Rais intitulé Vous avez le bonjour de Yodok à partir d'un texte de Peter Bichsel. En 2010, il est invité par le Festival Les nuits des solistes de Sousse en Tunisie pour un récital de guitare classique et de chansons du Portugal. En 2011, il crée un récital de chansons originales pour le jeune public sur des thèmes qui lui sont chers qui a pour titre Vacances au Portugal ! En 2012, il crée avec Fanny Ménégos un récital de chansons de Brassens adapté au jeune public Un coin d' parapluie auquel Sylvaine Héлары prête son regard extérieur. Par ailleurs, il a réalisé une méthode de guitare d'accompagnement de chansons enfantines et participe régulièrement aux enregistrements du label Enfance et Musique. Il a récemment suivi un cursus de guitare blues et de chant à ATLA, Ecole de musiques actuelles.

Martine MIDOUX, regard extérieur

Artiste lyrique-soprano, actrice, metteur en scène.

Parallèlement à un début de carrière consacré à la danse contemporaine, étudie le piano, obtient une licence de musicologie et un premier prix d'opérette classique, de comédie musicale et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris où elle suit le cycle de perfectionnement en chant auprès de Rachel Yakar.

Elle interprète en opérette classique et en opéra de nombreux rôles dont ceux de Suzanna dans **les Noces de Figaro** et Mlle Silberklang dans **Le directeur de théâtre** de W. A. Mozart.

Elle partage ses activités artistiques entre l'art lyrique et le théâtre musical, ainsi intègre la Compagnie du Théâtre du Lierre à Paris et interprète les rôles de Cléone et Oenone dans **Andromaque** et **Phèdre** de J. Racine, celui de la Marquise de Merteuil dans **Quartett** de H. Müller et participe aux créations

l'Épopée de Guilgamesh et **Le pas de l'homme** de F. Paya dans les rôles du coryphée et d'une tueuse. Elle fonde sa compagnie MUSICARTHEA et crée plusieurs pièces musicales à la rencontre du chant, de la danse et du théâtre. Très récemment, elle interprète le rôle de Papagena dans **Une flûte Enchantée** de Peter Brook, libre adaptation de La flûte enchantée de W. A. Mozart, dans la nouvelle production du Théâtre des Bouffes du Nord, lors de la tournée en Italie, Australie, Chine, Taïwan, Corée du Sud et au Japon.





JAUGE : 90 personnes

Plan feu communiqué à l'avance.

Conduite lumière effectuée par le régisseur de la salle.

Spectacle autonome en son.

CONDITIONS FINANCIÈRES :

- 1 représentation : 870 € TTC
- 2 représentations dans la même journée : 1360 € TTC
- 3 représentations dans la même journée : 1700 € TTC

Pour un plus grand nombre de représentations tarif dégressif.

Défraiement Syndéac 2 personnes

Frais kilométriques : 0,56 €/km (départ de Paris Xème)



Contact Diffusion :

Wanda Sobczak / Enfance et Musique – 01 48 10 30 02
spectacles@enfancemusique.asso.fr

Contact artistique :

Alain Paulo - 06 98 46 03 93 / *contact@leplidelavoix.com*

Site web : **www.leplidelavoix.com**



*Création 2013 ayant reçu le soutien du Service Spectacles de la ville de Gennevilliers
et de l'association Enfance et Musique*